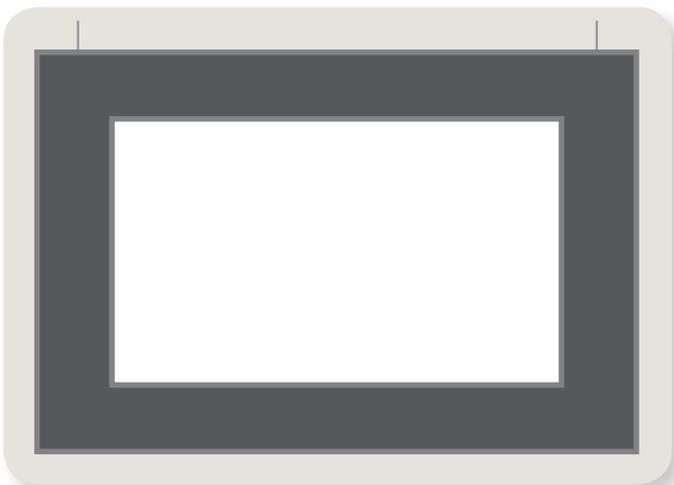
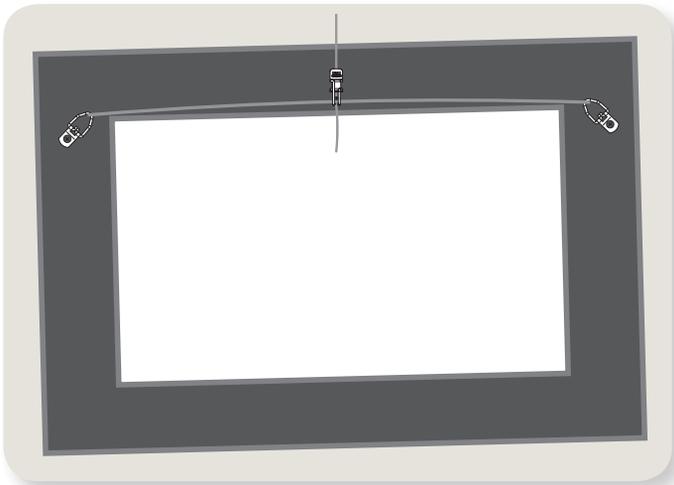
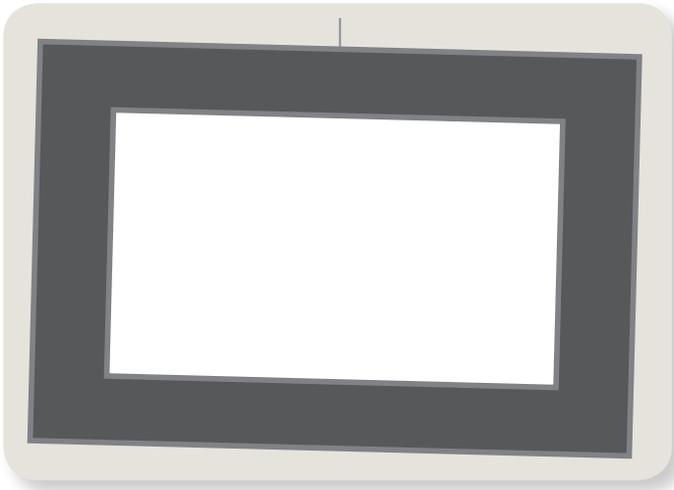


**OPTIMISER VOTRE ACCROCHAGE**  
**MOUVEMENT DE BASCULE GAUCHE/DROITE**



**NOTE:**

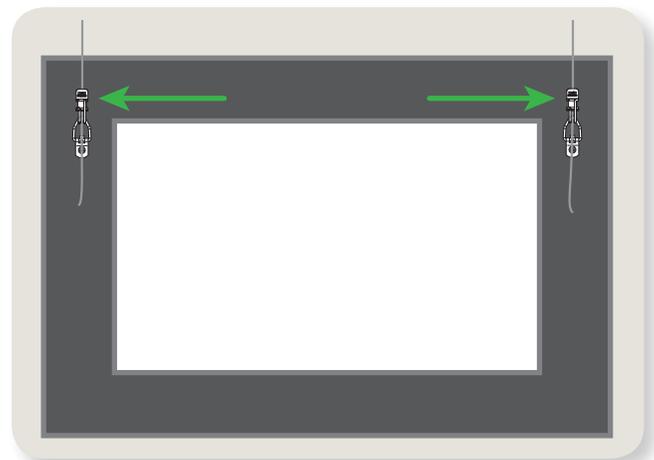
Avant de lire ce guide, il est indispensable de prendre connaissance d'un autre guide intitulé « Guide d'utilisation pour l'optimisation d'un système d'accrochage : remédier à l'effet de « face inclinée » ».

**STATU QUO:** Les grands cadres requièrent un équilibre très précis afin de demeurer au niveau et bien alignés pendant que nous procédons à les accrocher. Lorsque le contenu à l'intérieur de tels cadres est légèrement variable du côté gauche ou droit, il est parfois même impossible d'équilibrer ceux-ci. Ces circonstances entraînent un déséquilibre. Il arrive également que le point d'ancrage centré dans le haut d'un cadre ne soit pas exactement au centre du cadre.

**REMARQUE**

La règle simple consiste à privilégier l'utilisation de deux câbles/ tiges pour les cadres de 24 pouces ou plus.

**ACTION:** Il est possible de remédier aux déséquilibres d'un cadre en utilisant deux câbles/tiges plutôt qu'un/une seul(e) disposé au centre du cadre.



*Ce document est au nombre d'une série de documents ayant été élaborés dans le but d'aider le lecteur à optimiser l'exposition de ses œuvres d'art et autres objets muraux par l'entremise d'un système d'accrochage.*

*Les autres documents sont notamment :*

- *Comment accrocher une œuvre encadrée*
- *Remédier à l'effet de face inclinée*
- *Optimisation avec l'ajout de 2 câbles*
- *Éliminer le mouvement de balancier*
- *Comment accrocher une œuvre non encadrée*