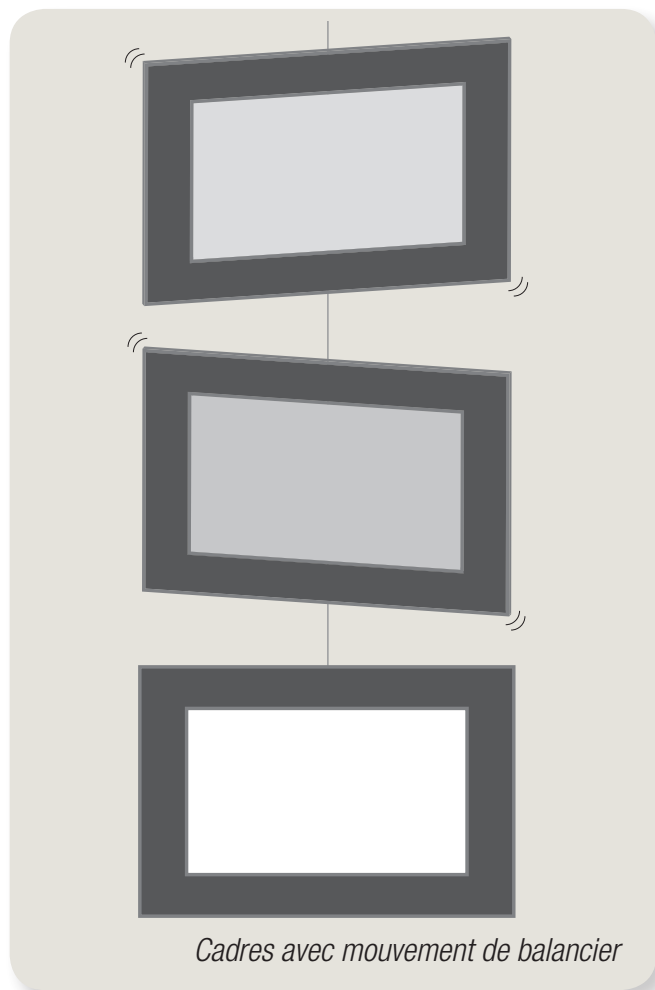
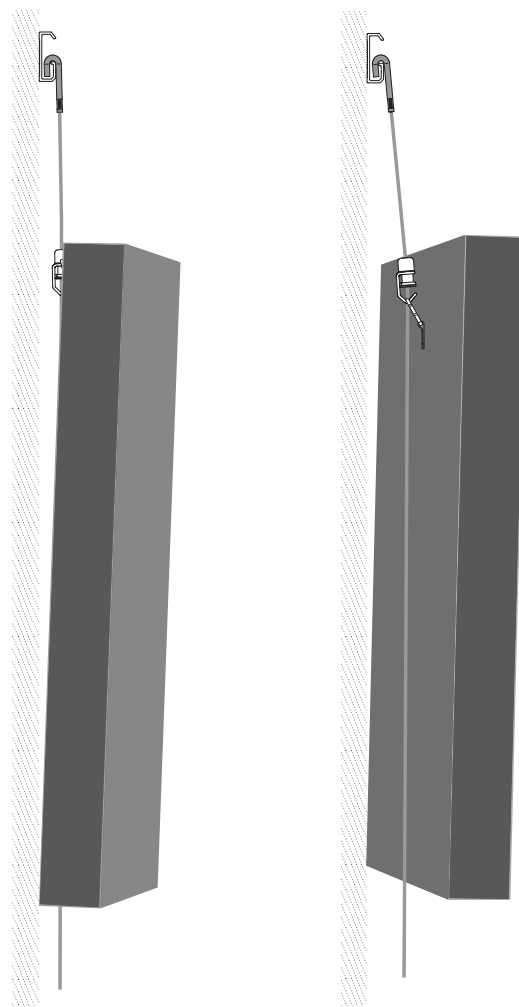


## OPTIMISER VOTRE ACCROCHAGE CADRES AVEC MOUVEMENT DE BALANCIER

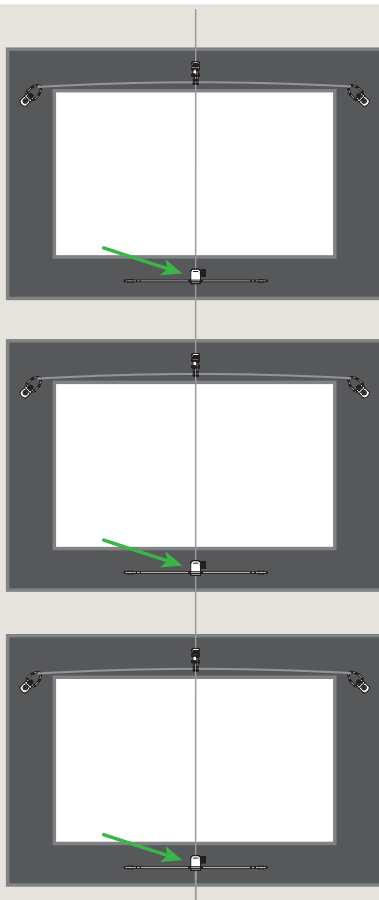


**REMARQUE:**  
Avant de lire ce guide, il est indispensable de prendre connaissance d'un autre guide intitulé « Guide d'utilisation pour l'optimisation d'un système d'accrochage : remédier à l'effet de « face inclinée ».

**STATU QUO:** Il arrive qu'un coin inférieur d'un cadre suspendu à partir d'un câble touche le mur pendant que l'autre s'en éloigne. Ce phénomène survient habituellement dans un contexte où plusieurs cadres sont superposés à partir d'un seul câble/ d'une seule tige. Tous les cadres de cet ensemble, à l'exception du plus bas, seront soumis à ce mouvement de balancier pouvant toutefois aisément être rectifié.



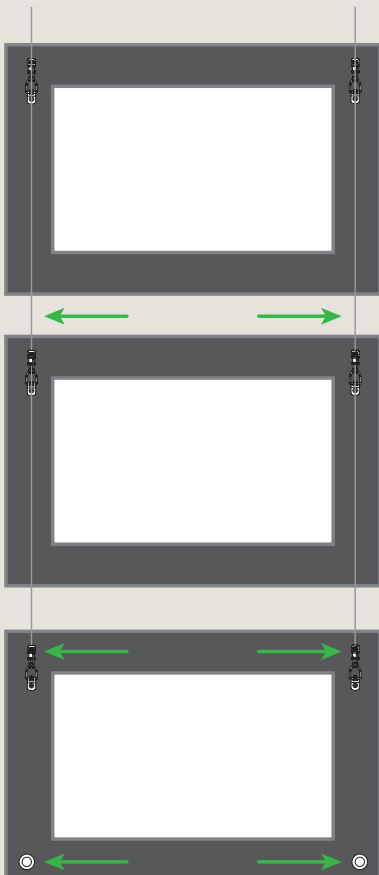
*Mouvement de Balancier*



Stabilisateur pour cadre

1

**ACTION:** Ajoutez un stabilisateur pour cadre à l'arrière de tous les cadres superposés. Ceci contribuera à interrompre le mouvement de balancier.



Remplacement par deux câbles, plus deux butoirs ajoutés au cadre le plus bas de l'ensemble.

2.

**ACTION:** Remplacez le câble/ la tige unique au centre par deux câbles/ tiges que vous disposerez un/une sur chaque bordure latérale du cadre (gauche et droite). De plus, ajoutez des butoirs aux coins inférieurs du cadre le plus bas.



**REMARQUE:**

Par contre, cette méthode ne fonctionne que si l'ensemble des cadres superposés sont de même largeur (dimensions de gauche à droite).

*Ce document est au nombre d'une série de documents ayant été élaborés dans le but d'aider le lecteur à optimiser l'exposition de ses œuvres d'art et autres objets muraux par l'entremise d'un système d'accrochage.*

*Les autres documents sont notamment :*

- *Comment accrocher une œuvre encadrée*
- *Remédier à l'effet de face inclinée*
- *Optimisation avec l'ajout de 2 câbles*
- *Éliminer l'effet de balancier de gauche à droite*
- *Comment accrocher une œuvre non encadrée*