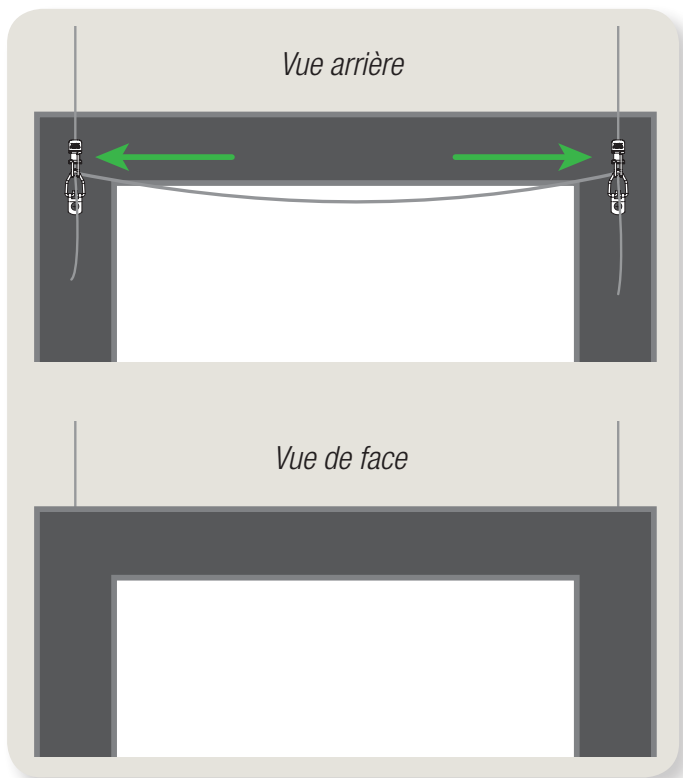
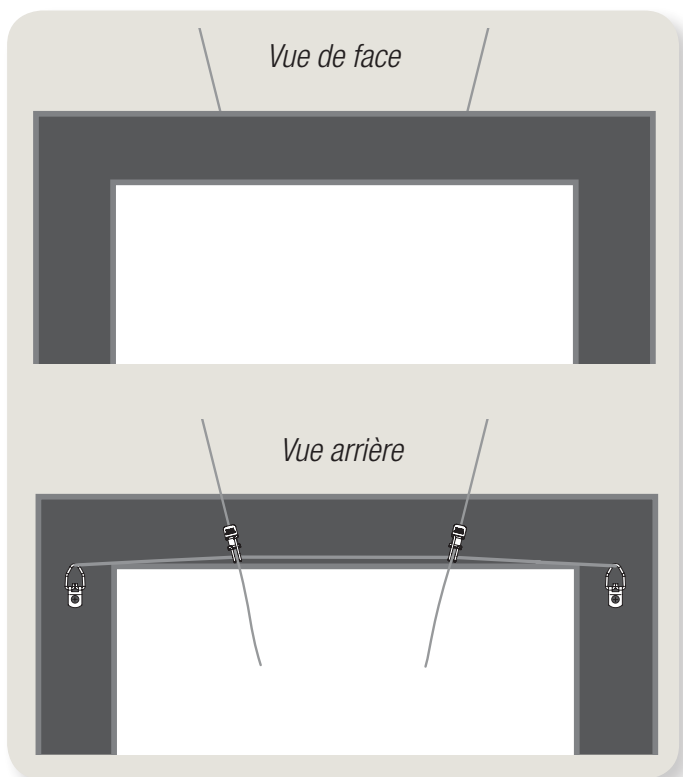


**OPTIMISER VOTRE ACCROCHAGE
PAR L'ENTREMISE DE DEUX CÂBLES/TIGES**

REMARQUE :

Avant de lire ce guide, il est indispensable de prendre connaissance d'un autre guide intitulé « Guide d'utilisation pour l'optimisation d'un système d'accrochage : remédier à l'effet de « face inclinée ».

STATUS QUO: La majorité des gens ayant l'habitude de suspendre un cadre à partir du fil d'accrochage à l'arrière du cadre, le réflexe sera le même afin de suspendre une œuvre d'art encadrée à partir d'un système d'accrochage.

Ceci convient avec l'utilisation d'un système d'accrochage à câble unique pour soutenir l'œuvre d'art encadrée. Par contre, l'inconvénient de cette méthode avec un système d'accrochage avec deux câbles est que la trajectoire des câbles le long du cadre ne sera pas verticale, les câbles ayant tendance à se déplacer vers le centre du cadre. Voir la première image.

SOLUTION: Afin que les câbles/tiges pendent à la verticale, vous n'avez qu'à attacher les crochets du système d'accrochage directement aux points d'ancrage se trouvant à chacune des extrémités du fil d'accrochage du cadre. Pour ce qui est du fil d'accrochage déjà en place, il suffit tout simplement de le laisser en place, sans l'utiliser, à l'arrière du cadre.

Ce document est au nombre d'une série de documents ayant été élaborés dans le but d'aider le lecteur à optimiser l'exposition de ses œuvres d'art et autres objets muraux par l'entremise d'un système d'accrochage.

Les autres documents sont notamment :

- *Comment accrocher une œuvre encadrée*
- *Remédier à l'effet de face inclinée*
- *Éliminer le mouvement de balancier*
- *Éliminer l'effet de balancier de gauche à droite*
- *Comment accrocher une œuvre non encadrée*