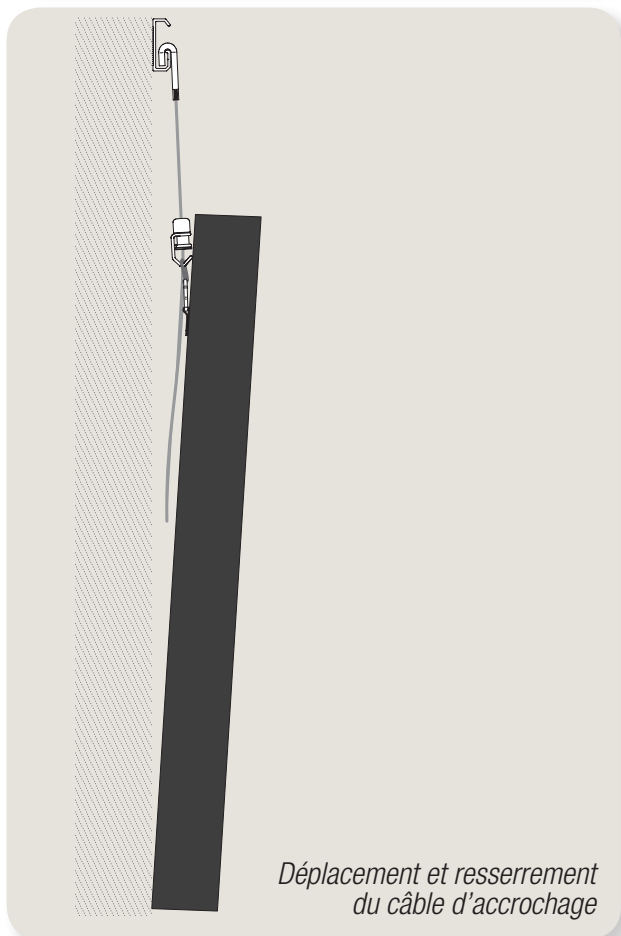
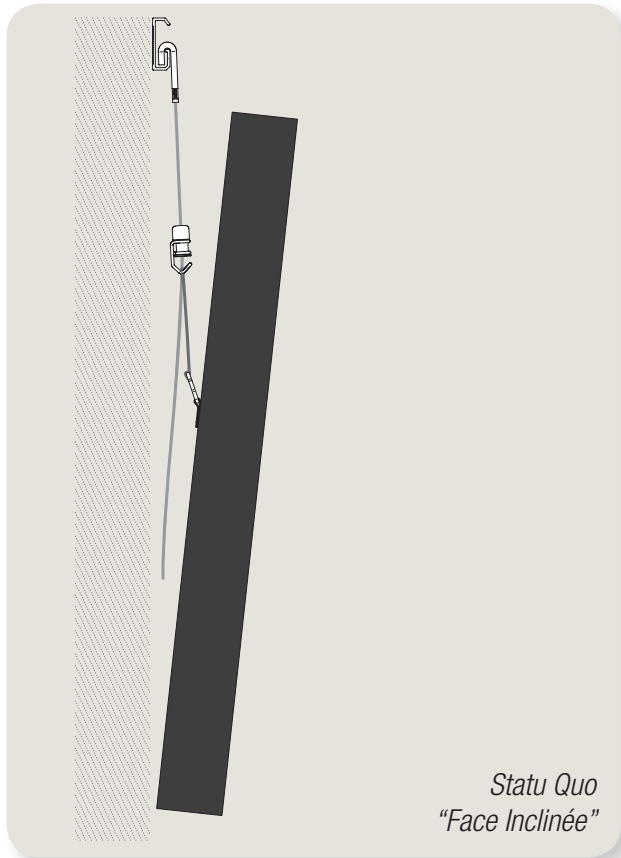
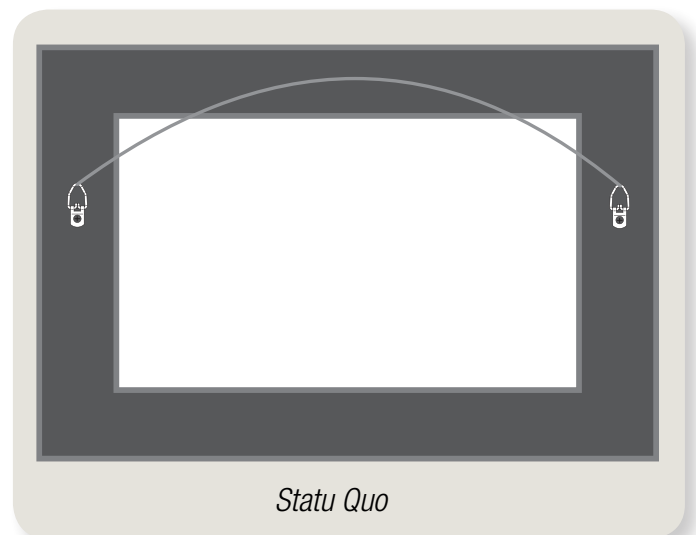


OPTIMISER VOTRE ACCROCHAGE DISPOSITION "FACE INCLINÉE"

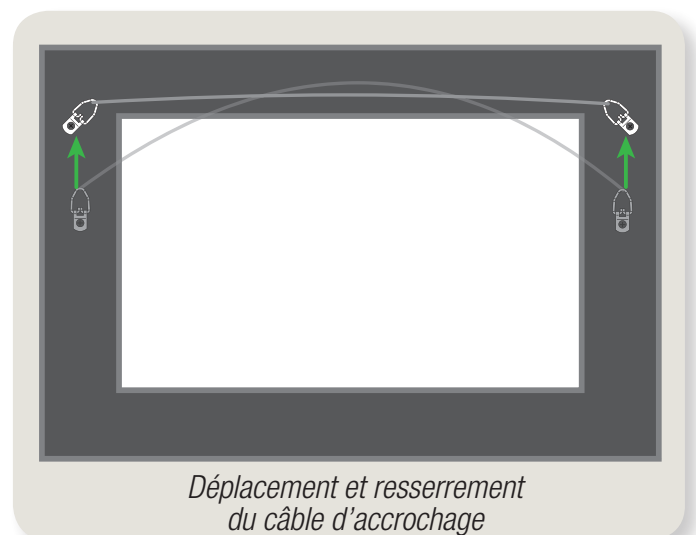


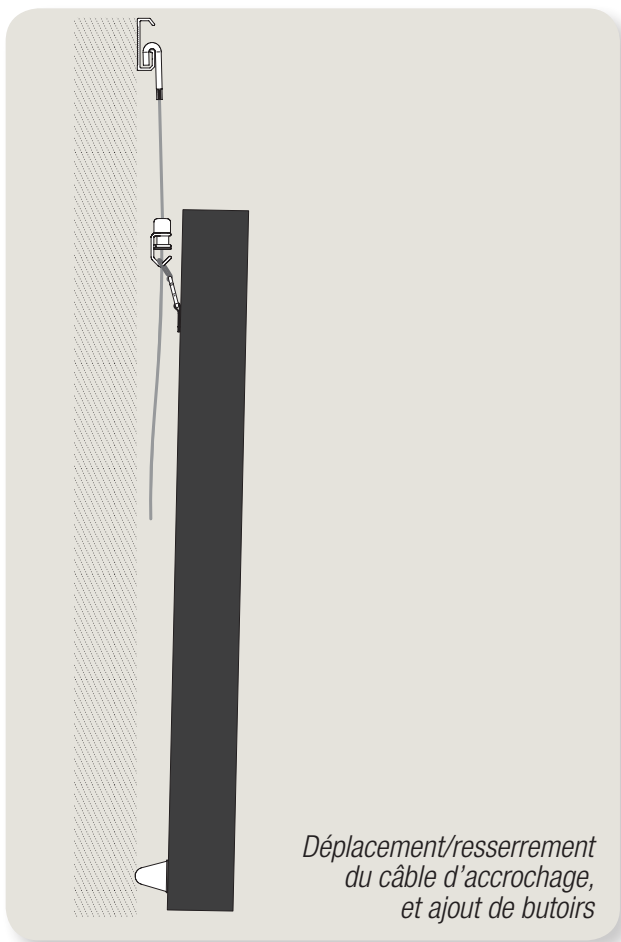
STATU QUO: Les cadres sont habituellement munis d'un « fil d'accrochage » placé à l'arrière. D'ordinaire, ce fil est fixé sur les bordures latérales du cadre et distancé d'environ 1/3 du haut du cadre. En outre, ce fil est généralement plus long que requis créant un relâchement irrégulier. Accroché à partir d'un système par câble ou tige, le haut d'un cadre ainsi conçu aura tendance à être éloigné du mur dans une disposition communément appelée « face inclinée ».



1

■ **ACTION:** Il suffit de déplacer les points d'ancrage du « fil d'accrochage » vers le haut, ce qui aura pour effet de supprimer le relâchement supplémentaire du fil.

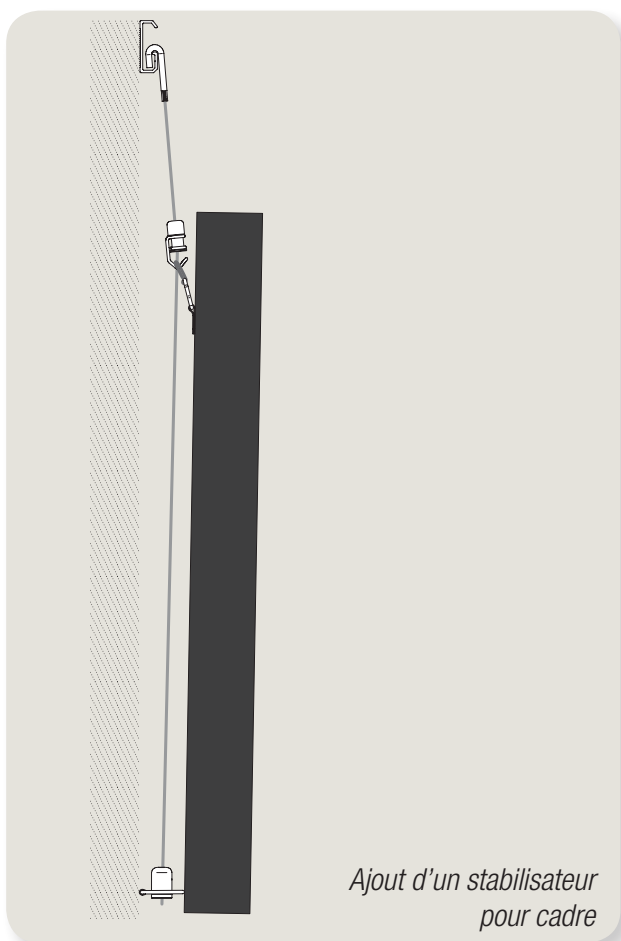
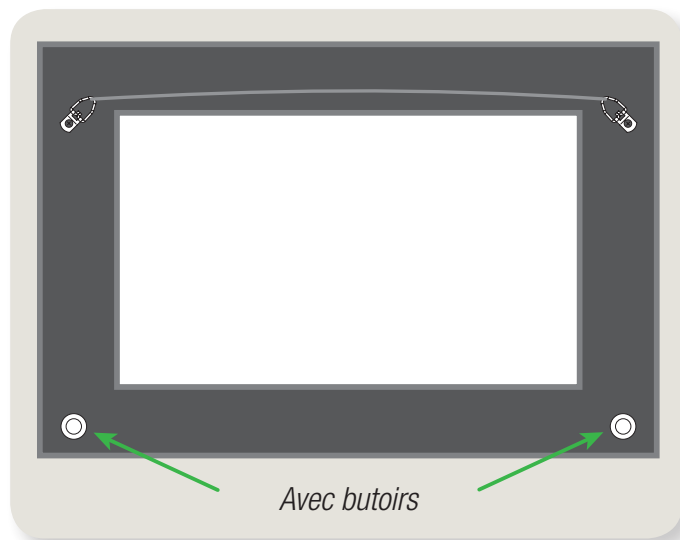




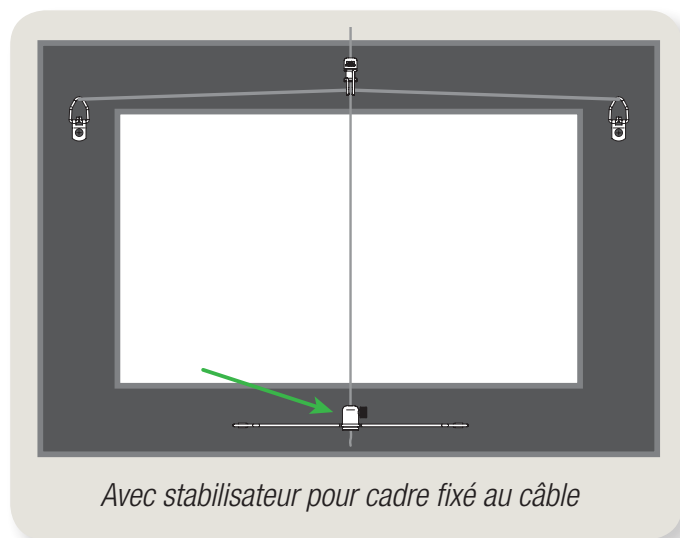
À quel endroit installer les points d'ancrage? Cela dépendra des dimensions et du poids du cadre. La règle simple consiste à disposer les points d'ancrage aussi haut que possible sur les bordures latérales, mais suffisamment bas, de façon que le système d'accrochage demeure dissimulé à l'arrière du haut du cadre. Soutenu au centre avec votre doigt, le fil ne devrait pas se trouver à plus de 1-1/4" à 1-1/2" de la bordure supérieure du cadre.

SUGGESTION:
Il est également possible de laisser le fil d'origine en place et de simplement en ajouter un second à utiliser avec le système d'accrochage. Les encadreurs offrent généralement un tel service à leurs clients.

2. ACTION: À l'arrière du cadre, ajoutez une paire de « butoirs » aux coins inférieurs afin de créer un espace entre le mur et la surface arrière du cadre. Ceci contribuera également à diminuer l'effet « face inclinée ».

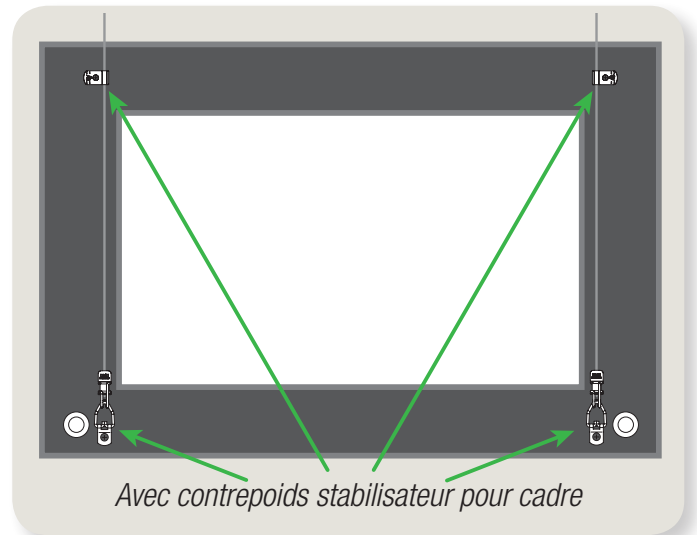
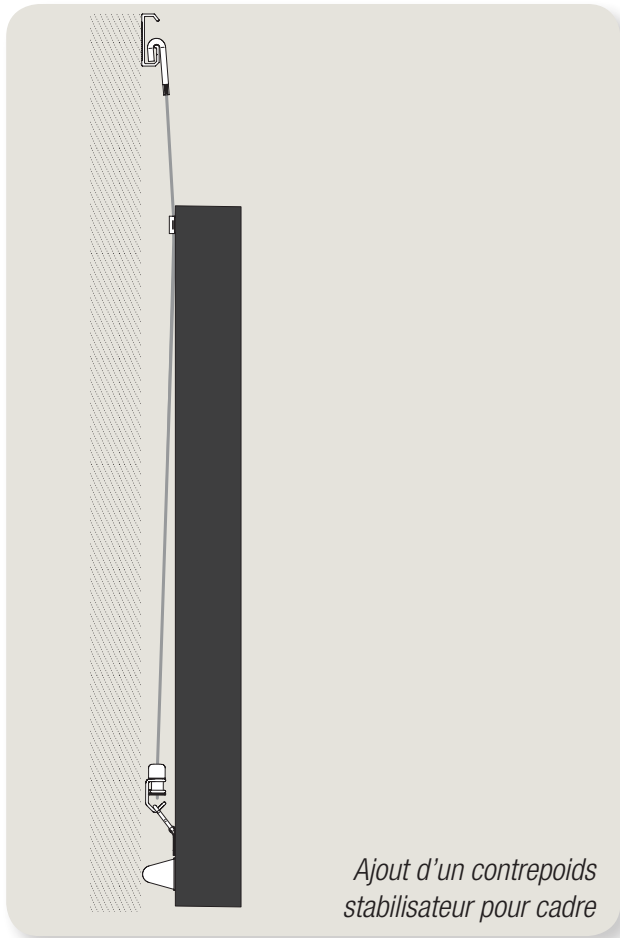


3a. ACTION (accrochage à partir d'un câble/d'une tige): Ajoutez un « stabilisateur pour cadre » à l'arrière du cadre. Cet accessoire s'accroche à un système par câble/ tige sur la bordure inférieure du cadre. Ici encore, l'objectif consiste à créer un peu d'espace à l'arrière du rebord inférieur du cadre. Toutefois, cette option s'avère appropriée que si l'œuvre d'art est suspendue à partir d'un système par câble/ tige centré à l'arrière de l'œuvre.



3b. ACTION accrochage à partir de deux câbles/tiges): Remplacez le fil d'accrochage à l'arrière du cadre par un contrepoids stabilisateur pour cadre. Par l'entremise du poids du cadre, cet accessoire astucieux permet de rapprocher du mur la bordure supérieure du cadre. Les butoirs décrits plus haut sont également inclus avec ce produit.

REMARQUE:
L'utilisation de butoirs et de stabilisateurs procure des résultats semblables. Toutefois, contrairement aux butoirs moins dispendieux à utilisation unique qui se fixent à l'arrière de l'œuvre/ du cadre avec de l'adhésif, les stabilisateurs peuvent durer des décennies et être réutilisés à l'infini sans répercussion sur l'œuvre d'art.



Ce document est au nombre d'une série de documents ayant été élaborés dans le but d'aider le lecteur à optimiser l'exposition de ses œuvres d'art et autres objets muraux par l'entremise d'un système d'accrochage.

Les autres documents sont notamment:

- Comment accrocher une œuvre encadrée*
- Optimisation avec l'ajout de 2 câbles*
- Éliminer le mouvement de balancier*
- Éliminer l'effet de balancier de gauche à droite*
- Comment accrocher une œuvre non encadrée*